

PRÉAVIS N° 165

AU CONSEIL COMMUNAL

Avec clause d'urgence

Luna Classics

Demande d'un crédit d'investissement de CHF 265'000.-
et d'un crédit supplémentaire de CHF 60'000.- pour la
venue à Nyon d'un festival prestigieux

Délégués municipaux :

**M. Daniel Rossellat
M. Olivier Mayor
Mme Stéphanie Schmutz**

Nyon, le 28 avril 2014

Monsieur le Président,
Mesdames et Messieurs les Conseillers,

I. Introduction

Une exceptionnelle opportunité

Le présent préavis a pour but de vous proposer la venue à Nyon d'un festival international de renommée mondiale dans le domaine de la musique classique et de vous soumettre les crédits nécessaires à la réalisation de cet extraordinaire projet.

Peut-être avez-vous entendu parler du St-Prex Classics festival ? Ou même avez-vous assisté à l'un de ses magnifiques concerts ? Si oui, vous serez certainement convaincus de l'exceptionnelle opportunité qui se présente à Nyon aujourd'hui. En effet, en plus d'une manifestation culturelle de grande qualité, notre Ville bénéficiera, en l'accueillant, de retombées médiatiques et économiques importantes. En termes d'image, Nyon ville de festivals renforce l'un de ses points forts et une facette de son identité appréciée et reconnue du public régional et suprarégional.

Ce festival cherche à s'implanter, dès cette année, dans une nouvelle commune lui permettant de se déployer à hauteur de ses ambitions de développement et de ses besoins actuels. Dans ce but, l'association qui l'organise étudie différents sites, et c'est à ce titre qu'elle s'est approchée de la Municipalité pour étudier la faisabilité de sa venue à Nyon.

L'édition 2014 a lieu du 19 au 31 août. Une décision rapide de la part de notre Commune est nécessaire en raison, d'une part, du planning d'organisation et de communication du festival et, d'autre part, des implications financières - pour la ville d'accueil - que représente la venue de l'infrastructure « Luna », cette salle de spectacle développée spécialement par l'EPFL pour le festival St-Prex Classics.

Le St-Prex Classics : l'histoire d'un grand succès

Imaginé en 2005, le St-Prex Classics a débuté en 2006 avec un public de 200 personnes qui a assisté aux premières rencontres, réalisées dans l'église romane et dans la Grand'Rue, autour du chant lyrique, de la musique de chambre et du ballet. Entre 2006 et 2011, la fréquentation du festival a augmenté de manière significative pour atteindre 2'500 personnes. En 2012, la manifestation est passée à la vitesse supérieure avec l'inauguration de « Luna », scène d'avant-garde conçue par l'EPFL, et a accueilli plus de 6'000 spectateurs. En 2013, ce succès s'est confirmé et a encore progressé avec une fréquentation de 12'500 personnes.

A quoi est due cette remarquable réussite ? C'est l'alliance d'une programmation audacieuse et innovatrice (unissant différentes disciplines classiques, des créations inédites d'artistes de renommée internationale et un soutien à la relève), d'un cadre historique et patrimonial (le bourg classé de St-Prex) et une infrastructure spectaculaire moderne (« Luna »). Trois composantes qui font l'originalité et la haute qualité de la manifestation.

2014 : une année de choix

Comme indiqué ci-dessus le bourg de St-Prex, avec son cachet, fait partie à part entière de la réussite du festival. De plus, la Municipalité et les habitants de cette commune ont accueilli la manifestation et ont fait le maximum pour la soutenir et accompagner sa croissance. Les organisateurs leur en sont vivement reconnaissants. Le district de Morges a lui aussi contribué au développement du St-Prex Classics.

Aujourd'hui cependant le festival a atteint une taille critique pour le village de St-Prex qui ne dispose pas des infrastructures (restaurants, hôtels, parkings, notamment) nécessaires à

l'évolution de la manifestation. C'est donc avec regret que l'association du St-Prex Classics a pris la décision de rechercher une nouvelle commune d'accueil.

La Ville de Nyon présente aux yeux des organisateurs plusieurs atouts majeurs :

- sa position sur l'arc lémanique ;
- sa taille – ni trop petite ni trop grande ;
- son accès facile en transport public, par le train surtout ;
- le charme historique de son centre-ville ;
- son savoir-faire et son efficacité dans l'accueil de grandes manifestations ;
- sa renommée de ville de festivals ;
- l'absence de concurrence avec les festivals existants (disciplines artistiques autres, différentes des mondes du classique).

C'est pour toutes ces raisons, que la Municipalité de Nyon a été contactée et qu'une première étude de faisabilité a été réalisée par les services communaux.

Le défi est de créer dans notre cité, dans le contexte historique du centre-ville, la magie qui a si bien opéré à St-Prex.

Luna, un prototype en développement

L'infrastructure « Luna » a été développée par la chaire ALICE de l'EPFL en 2011. Livrée « clés en mains » pour l'édition 2012 du festival, elle a été réutilisée en 2013 par le St-Prex Classics. « Luna » a immédiatement été considérée comme un objet de haute technologie, d'innovation et de créativité. Le public et les médias l'ont tout de suite plébiscité.

Pourtant, après le test de 2012 et 2013, des améliorations s'avèrent nécessaires pour que « Luna » puisse être utilisée en 2014. Des fonds doivent être collectés pour la réalisation de ces améliorations. Une participation de la commune d'accueil du festival – Nyon si les Autorités de celle-ci accepte sa venue – est prévue dans le montage financier. Cette participation est l'objet de la présente demande de crédit d'investissement.

Une organisation bicéphale

Deux entités juridiques distinctes permettent l'organisation du festival avec l'infrastructure « Luna » comme salle de spectacles principale.

Association St-Prex Classics

Le festival est organisé par une association à but non lucratif qui gère les ressources nécessaires à la mise en place annuelle de la manifestation. En 2014, le budget estimé par l'association pour l'organisation du festival est de CHF 2'166'000.- comprenant la location de « Luna », les frais artistiques, de production, de promotion et d'administration.

Fondation « Luna »

Par ailleurs, une fondation a été créée pour l'infrastructure « Luna » dont les buts ont été d'abord sa réalisation et sont actuellement son développement, sa conservation et sa mise à disposition pour la tenue du St-Prex Classics ainsi que pour celle de toute autre manifestation culturelle et artistique intéressée.

La fondation loue « Luna » à l'association St-Prex Classics, mais paie son stockage, son transport, son montage et son démontage, la surveillance du site, les assurances, etc. Le budget 2014 de la fondation, y compris les améliorations citées ci-dessus, se monte à CHF 932'000.-.

Une grande partie du crédit d'investissement, à savoir CHF 200'000.-, est ainsi destiné à la Fondation « Luna ». Avec les CHF 65'000.- pour les travaux de fondation de l'infrastructure sur

la place du Château, c'est une participation financière unique. Le crédit supplémentaire de CHF 60'000.- est destiné, quant à lui, à l'association St-Prex Classics. C'est une participation, par le biais du budget, à l'organisation à Nyon, en 2014, de ce festival. Cette même subvention sera intégrée au budget de la ville dans les années à venir pour les éditions futures.

Un impact économique et touristique fort

Un des aspects les plus importants de l'arrivée de ce festival dans notre Ville sera sans aucun doute les retombées positives pour l'économie et le tourisme de Nyon et sa région.

Pour se faire une idée, l'impact économique de l'édition 2013 a été estimé à CHF 2 millions. Selon une étude indépendante mandatée par les services du Canton de Vaud (Service de la promotion Economique et du Commerce (SPECo) et Service de l'Education physique et du sport (SEPS)), le Festival est classé dans le Top 10 des manifestations soutenues par l'Etat.

Avec son fort potentiel touristique, le Festival fait partie des « Top Events » présentés comme les événements phares à l'étranger. Le Festival et « Luna » ont été nominés en 2013 au prix Milestone du tourisme suisse.

Avec son implantation à Nyon, le Festival pourrait proposer, en partenariats avec Nyon Région Tourisme et l'Office vaudois du Tourisme des offres combinées « hôtel & concert ».

On peut donc considérer que l'investissement à consentir pour l'arrivée de cette manifestation sera très rapidement rentabilisé et que les bénéfices seront nombreux dans un proche avenir avec un rapport coût – impact particulièrement favorable

2. Description du projet

2.1. Organisation du festival à Nyon

Le projet consiste en la mise sur pied du festival St-Prex Classics à Nyon dès l'édition 2014 et pour les années à venir. Le festival sera dès lors et très probablement rebaptisé « Luna Classics ». L'utilisation et l'optimisation de la salle de spectacle « Luna » fait partie intégrante du projet.

Le but visé dans les choix organisationnels de la manifestation à Nyon est de réunir les éléments clés qui en font son originalité. Pour rappel, ces éléments sont une programmation audacieuse et innovante, un site de charme dans un cadre historique et l'utilisation de « Luna » comme salle de spectacle principale.

Le site

La place du Château est le site idéal pour l'implantation du cœur du festival avec sa salle de spectacle « Luna » car il permet de produire l'effet spectaculaire attendu des organisateurs : le contraste entre le caractère historique et patrimonial du Château et le caractère contemporain et innovateur de « Luna ». Aucun autre lieu à Nyon n'est à même de produire cet effet.

Du point de vue spatial, la surface de la place, entre la terrasse de l'Auberge du Château et le Château lui-même, est suffisant pour implanter « Luna », l'emprise au sol étant de 21,5x29m. De forme sphérique dans sa partie supérieure, la structure est d'une hauteur de 25 mètres à son point culminant et, est ancrée au sol par 3 fondations. En dehors de la période du festival, ces fondations sont cachées par des « regards ».

L'accès au Château pour les piétons est garanti soit en passant sous l'infrastructure « Luna » ouverte en journée, soit en la contournant ou encore en passant par l'escalier latéral et

NYON · PRÉAVIS N° 165 AU CONSEIL COMMUNAL

l'esplanade du Château. Le passage des véhicules (petit train touristique de Nyon, circulation des riverains) est dévié par la rue du Vieux-Marché.

Entre la salle de la Bretèche et la tour du bailli, la place est fermée par des containers utilisés à la fois comme loges ou dépôt de matériel et, le cas échéant, comme coupe-vent. Du côté de la place du Château, les containers sont « habillés » de façon à garantir l'esthétique du lieu.

La salle de réception du Château ainsi que l'esplanade peuvent être utilisés ponctuellement pour des événements ou l'accueil de sponsors et VIP.

Les salles de la Bretèche et de la Ferme du Manoir peuvent également être occupées par les organisateurs selon leurs besoins. Le festival ayant lieu en partie pendant les vacances scolaires, cette occupation inhabituelle des salles de conférence de la place du Château est possible.

Dans les environs de la place du Château, une ambiance conviviale est créée grâce à l'installation de stands tenus avec l'aide des sociétés locales et des commerçants. L'emplacement de cette zone de convivialité sera étudié et défini ultérieurement en cas d'acceptation de ce préavis par votre Autorité.

Autre site du festival

Le temple de Nyon accueille quelques concerts de la programmation.

Les dates

- Le festival a lieu du 19 au 31 août 2014 ;
- la durée du montage de l'infrastructure « Luna » est de trois semaines et débutera vers le 28 juillet ;
- la durée du démontage est d'une semaine et se terminera vers le 7 septembre.

Les horaires

Les concerts débutent vers 20h45 et se terminent entre 22h30 et 23h00.

Mobilité

Les transports publics sont encouragés. La gare de Nyon étant bien desservie, le train est le moyen le plus simple de se rendre au festival. Les parkings de la ville (Pertemps, Rive Est notamment) sont signalés dans la communication et une signalétique spécifique est mise en place par la Police intercommunale.

2.2. Travaux d'optimisation de « Luna »

Ces travaux sont une condition de la venue à Nyon de cette infrastructure spectaculaire en 2014 dans le cadre du festival. Ils ont pour but de la rendre plus facile et moins coûteuse au montage et démontage, de la rendre plus modulable afin de s'adapter à plusieurs sites, d'améliorer l'acoustique, la sécurité et la maniabilité de certains aspects de son utilisation.

Modularité :

- développer une toiture alternative et plus simple à installer ;
- modifier et simplifier les points d'ancrage.

Acoustique :

- remplacer les rideaux actuels par de nouveaux plus longs.

Sécurité :

- améliorer les accès aux sorties et adapter les escaliers d'évacuation.

Maniabilité d'usage :

- modifier et alléger le système d'accrochage des rideaux et membranes qui entourent l'enceinte.

3. Incidences financières

3.1. Investissement « Luna »

La participation de la Ville de Nyon de CHF 265'000.- pour l'infrastructure « Luna » se compose de :

- CHF 200'000.- de subvention à la Fondation « Luna » pour les travaux d'entretien et d'amélioration de cette infrastructure (voir Budget Fondation, point 3.1.2. ci-après) ;
- CHF 65'000.- pour les travaux de fondation nécessaires pour ancrer l'infrastructure dans le sol de la place du Château. Ce montant estimatif a été calculé dans le cadre d'une étude préliminaire. Il est donc susceptible de variations.

Le budget de la Fondation « Luna » détaille ci-dessous les coûts de l'entretien et de l'amélioration de « Luna » (point 3.1.1) et indique le financement prévu (point 3.1.2).

3.1.1. Budget de la Fondation « Luna » - Charges

Frais courants		50'000.-
<i>Administration et frais de bureau</i>	20'000.-	
<i>Salaires et charges sociales, honoraires</i>	30'000.-	
Entretien et réparation		20'000.-
<i>Nettoyage de la membrane</i>	12'000.-	
<i>Changement des panneaux de scènes</i>	5'000.-	
<i>Entretien des moteurs</i>	3'000.-	
Frais déplacement et améliorations « Luna »		862'000.-
<i>Installation/montage</i>	328'000.-	
<i>Améliorations :</i>		
<i>Modularité (études et réalisation des plans par l'EPFL)</i>	100'000.-	
<i>Système d'accrochage des rideaux et membranes</i>	270'000.-	
<i>Sécurité et acoustique</i>	164'000.-	
Total des charges		932'000.-

3.1.2. Budget de la fondation « Luna » - Recettes

Location de « Luna » au festival	232'000.-
Etat de Vaud	300'000.-
Commune de Nyon (subvention indiquée ci-dessus)	200'000.-
Conseil régional	200'000.-
Total des recettes	932'000.-

3.2. Subvention organisation du festival

La participation de la Ville de Nyon de CHF 60'000.- pour l'organisation du festival se compose de :

- CHF 35'000.- de subvention à l'Association chargée de l'organisation du festival ;
- CHF 25'000.- de subvention à l'Association pour couvrir les prestations des services communaux. Si ces prestations s'avéraient plus élevées, leurs coûts seraient pris en charge par le festival.

Le budget de l'association détaille ci-dessous les coûts de l'organisation de la manifestation (point 3.2.1.) et indique ses recettes (point 3.2.2.)

3.2.1. Budget de l'Association - Charges

Frais artistiques	1'015'000.-
<i>Cachet</i>	564'000.-
<i>Charges liées à l'artistique</i>	208'000.-
<i>Frais de production</i>	243'000.-
Frais d'administration (salaires, charges sociales, frais administratifs)	490'000.-
Frais de promotion (programme, affiche, site internet, etc)	429'000.-
Frais de location de « Luna »	232'000.-
Total des charges	2'166'000.-

3.2.2. Budget de l'association - Recettes

Billetterie	666'000.-
Fonds privés	1'400'000.-
<i>Mécènes</i>	650'000.-
<i>Sponsors</i>	750'000.-
Fonds publics	100'000.-
<i>Commune de Nyon</i>	60'000.-
<i>Conseil régional du district de Nyon</i>	20'000.-
<i>Etat de Vaud (SERAC)</i>	20'000.-
Total des recettes	2'166'000.-

La participation des mécènes et sponsors est très importante au niveau du financement de l'organisation du festival. Pour votre information, plusieurs sponsors principaux, contactés sous le sceau de la confidentialité, ont déjà confirmé leur participation en 2014 pour le festival à Nyon. Il s'agit notamment de l'entreprise VALE et du Crédit suisse.

4. Aspects du développement durable

4.1. Dimension économique

L'accueil à Nyon de ce festival prestigieux va induire des retombées économiques certaines. Les artistes seront logés dans les hôtels de Nyon et de la région et vont ainsi contribuer au nombre des nuitées annuelles. Les festivaliers vont consommer dans les commerces et les restaurants de la place permettant d'augmenter leur chiffre d'affaires. Voir p.4 « Un impact économique et touristique fort ».

4.2. Dimension sociale

Un concert gratuit pour le public de la région est prévu, de même que des actions spéciales pour les écoles. Les répétitions en journée sont accessibles à tous les publics gratuitement ainsi que la possibilité de visiter « Luna ».

4.3. Dimension environnementale

« Luna » est une structure éphémère qui n'endommage pas l'environnement urbain de la Ville. Les organisateurs mettent tout en œuvre pour limiter l'impact environnemental du festival. Les transports publics sont favorisés.

5. Conclusion

La venue à Nyon du « St-Prex Classics », rebaptisé à cette occasion « Luna Classics », est une très belle opportunité pour notre Ville de compléter son offre culturelle par un festival prestigieux dédié aux disciplines classiques. Sa scène contemporaine « Luna », confrontée à l'environnement patrimonial de la place du Château, complète l'attractivité de cette manifestation d'envergure et deviendra en quelque sorte un emblème de notre Ville. Les retombées médiatiques et économiques seront importantes et renforceront l'image de notre Ville et son identité culturelle appréciée par un large public d'ici et d'ailleurs. De plus, ce festival a la ferme intention de s'ancrer dans sa nouvelle commune d'accueil et d'offrir à sa population, ainsi qu'à celle de la région, des moments uniques de musique, de danse, de rencontres avec de grands artistes et de jeunes talents. Les sociétés locales seront invitées à participer et à créer, autour de ce festival, une ambiance festive et chaleureuse. Nyon a les potentialités pour ce développement qui mérite l'investissement financier consenti.

NYON · PRÉAVIS N° 165 AU CONSEIL COMMUNAL

Au vu de ce qui précède, la Municipalité vous demande, Monsieur le Président, Mesdames et Messieurs les Conseillers, de prendre la décision suivante :

Le Conseil communal de Nyon

- vu** le préavis N° 165 concernant la demande d'un crédit d'investissement de CHF 265'000.- et d'un crédit supplémentaire au budget de CHF 60'000.- pour la venue à Nyon d'un festival prestigieux,
- ouï** le rapport de la commission chargée de l'étude de cet objet,
- attendu** que ledit objet a été régulièrement porté à l'ordre du jour,

décide :

1. d'octroyer un crédit de subvention d'investissement de CHF 200'000.- pour les travaux d'améliorations de l'infrastructure « Luna » ; ce montant sera porté en augmentation du compte N° 9165.01 – *Subventions et participations d'investissements à amortir* - dépense amortissable en 5 ans ;
2. d'octroyer un crédit de CHF 65'000.- pour la réalisation des fondations de cette structure ; ce montant sera porté en augmentation du compte N° 9143.20 – *Dépenses du patrimoine administratif* – dépense amortissable en 5 ans ;
3. d'octroyer un crédit complémentaire de CHF 60'000.- à titre de subvention pour l'organisation du festival « Luna Classics » à Nyon ; ce montant sera porté au compte N° 153.3653.00 - *Subventions activités locales* - du budget 2014 et des années suivantes.

Ainsi adopté par la Municipalité dans sa séance du 28 avril 2014 pour être soumis à l'approbation du Conseil communal.

Au nom de la Municipalité

Le Syndic :

D. Rossellat



Le Secrétaire :

P.-François Umiglia

Annexes

- Fiche d'investissement
- Photos Amphithéâtre Luna
- Faits et chiffres 2013 – St-Prex Festival
- Artistes accueillis sélection

1^{ère} séance de la commission

Municipaux délégués	Daniel Rossellat, Stéphanie Schmutz et Olivier Mayor
Date	Mardi 29 avril 2014 à 20h15
Lieu	Salle de Municipalité

FICHE D'INVESTISSEMENT

PREAVIS No. 165 / 2014

Luna Classics

Date: Nyon le 28.04.2014

Demande d'un crédit d'investissement de CHF 265'000.- et d'un crédit supplémentaire de CHF 60'000.- pour la venue à Nyon d'un festival prestigieux

Situation des préavis au 28.04.2014	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Total des préavis votés par le Conseil Communal	16'926'760	6'905'181	12'753'520	29'025'473	50'449'964	12'782'313

Situation des emprunts au 28.04.2014	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Plafond d'emprunt selon préavis No. 27 adopté le 12.12.2011				225'000'000	225'000'000	225'000'000
Emprunts au 1er janvier	141'053'013	140'793'357	137'966'600	122'883'270	127'883'270	142'797'505
Evolution des emprunts durant la période +/-	-259'656	-2'826'757	-15'083'330	5'000'000	14'914'235	-6'000'000
Emprunts fin période/date du jour	140'793'357	137'966'600	122'883'270	127'883'270	142'797'505	136'797'505

Cautionnements et garanties	
Plafond (préavis No.27)	24'200'000
Engagé	-11'265'799
Caution demandée	0
Disponible	12'934'201

Dépenses et recettes d'investissement	CHF TTC/HT	Estimation des dépenses d'investissements nets					TOTAL
		2014	2015	2016	2017	2018	
Travaux d'amélioration de l'infrastructure "Luna"	265'000	265'000	0	0	0	0	265'000
Total de l'investissement	265'000	265'000	0	0	0	0	265'000

Estimation amort. + entretien		
Durée ans	Montant Amortiss.	Entretien annuel
5	53'000	
	53'000	0

Financement du préavis	
Budget de fonctionnement:	
Trésorerie courante	
Investissement:	
Trésorerie/Emprunts dont	265'000

Estimation des coûts d'exploitation	Libellé / années	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Coût total d'exploitation		67'950	120'950	119'360	117'770	116'180	114'590
Intérêts en %	3.00%	7'950	7'950	6'360	4'770	3'180	1'590
Amortissements		0	53'000	53'000	53'000	53'000	53'000
Subvention annuelle		60'000	60'000	60'000	60'000	60'000	60'000
Personnel supp. en CHF		0	0	0	0	0	0
Personnel supp. en EPT		0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Economies / Recettes		0	0	0	0	0	0
		0	0	0	0	0	0
Coûts nets d'exploitation		67'950	120'950	119'360	117'770	116'180	114'590

Amphithéâtre LUNA





Faits et chiffres 2013

Festival

9'000 places sous LUNA

3'500 places dans le Bourg

83% d'occupation

43 concerts dont 29 gratuits

15 solistes

90 artistes dont 30 jeunes professionnels

4 orchestres

4 premières mondiales

700 écoliers

Prix

LUNA nominée au Design Preis Schweiz 2013

St Prex Classics et LUNA nominés au Milestone – Prix du Tourisme Suisse

Impact médiatique

CHF 41 millions (selon étude d'un cabinet indépendant mandaté par le SPECo et SEPS)

Médias

65 journalistes nationaux et internationaux

15'000 programmes

40'000 flyers

4'000 affichettes A3

600 Affiches F4

2'000 abonnées à la newsletter

100'000 visiteurs sur le site internet

45'000 vidéos vues depuis YouTube

Artistes accueillis (sélection)

Abbagnato	Eleonora (Etoile de l'Opéra de Paris)	Jaroussky	Philippe (contre-tenor)
Alberico	Pasquale (Etoile BBL)	Kennedy	Nigel (violon)
Amoyal	Pierre (violon)	Lakatos	Roby (violon)
Arozarena	Julio (danseur, chorégraphe)	Le Riche	Nicolas (Etoile de l'Opéra de Paris)
Attali	Jacques (chef d'orchestre)	Legrand	Michel (piano)
Belingard	Jérémie (Etoile de l'Opéra de Paris)	Malkovich	John (acteur)
Bourhis	Stéphane (Etoile BBL)	Meyer	Paul (clarinette)
Breiner	Bridget (Principal Stuttgart Ballett)	Moreau	Hervé (Etoile de l'Opéra de Paris)
Caine	Uri (pianiste, compositeur)	Osta	Clairemarie (Etoile de l'Opéra de Paris)
Camerata	Armin Jordan (OSR)	Pepe Lienhard Band	(big band)
Capuçon	Gautier (violoncelle)	Perahia	Murray (piano)
Carreno	Yoel (Etoile Ballet Nacional de Cuba)	Pietragalla	Marieclaudie (Danseuse Etoile)
Castro	Ricardo (piano)	Piquin	Ernan (Etoile Julio Boca)
Chalmer	Paul (chorégraphe)	Repin	Vadim (violon)
Chamorel	Christian (piano)	Rochebin	Darius (animateur)
Cheung	Mischa (piano)	Ruiz	Cecilia Monez (chorégraphe et danseuse BBL)
Croatto	Luciana (Etoile BBL)	Sechaye	Carine (mezzo-soprano)
Dessay	Natalie (soprano)	Sinfonetta	de Lausanne (orchestre)
Ducros	Jérôme (piano, compositeur)	Stradivari	Ensemble (orchestre)
Dupont	Aurélie (Etoile de l'Opéra de Paris)	Trio	Wanderer
Freire	Nelson (pianiste)	Vaughan	James (préparateur Teatro alla Scala)
FriasYolanda	Correa (Etoile Ballet Nacional de Cuba)	Von Otter	Anne Sofie (mezzo-soprano)
Galliano	Richard (accordéon)	Wang	Yuja (piano)
Gershwin	Piano Quartet	Wiener	Akademie (orchestre)
Harnisch	Rachel (soprano)	Willmann	Benoît (chef d'orchestre)
Hool Brigitte	(soprano)	Zakharova	Svetlana (Etoile du Bolshoï)