

MELTING POT

Céramique suisse actuelle

16.09.2022 – 05.03.2023



LE CHÂTEAU DE NYON

avril-octobre: de 10 à 17 heures
novembre-mars: de 14 à 17 heures
Fermeture le lundi, sauf jours fériés
www.chateaudenyon.ch

A I C GENEVA 2022

swissceramics
VERBAND SCHWEIZER KERAMIK
ASSOCIATION CERAMIQUE SUISSE
ASSOCIAZIONE CERAMICA SVIZZERA
SWISS CERAMICS ASSOCIATION

VILLE DE NYON

Dossier de presse // Château de Nyon // 14 septembre 2022
Melting Pot

MELTING POT

CÉRAMIQUE SUISSE ACTUELLE

Vincent Lieber
Conservateur
du Château de Nyon

Du 11 au 16 septembre 2022, swissceramics, l'Association Céramique Suisse, accueille à Genève le 50^e Congrès de l'Académie Internationale de la Céramique (AIC). Dans ce cadre, l'Association organise une exposition nationale sur le thème général du congrès de l'AIC, « Melting Pot ».

Cette exposition, qui se tient simultanément au Château de Nyon et au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, montre les œuvres choisies par un jury lors du concours organisé par swissceramics. Cette sélection représentative de la scène céramique suisse actuelle s'enrichit des créations du collectif hoi Keramik et des travaux proposés par Eva Vogelsang, en collaboration avec Andreas Stebler, qui sont présentées dans les deux institutions.

Un « melting pot », est un creuset culturel où se mêlent différentes origines, en une assimilation qui se veut harmonieuse. Ce terme se réfère aussi, bien entendu, au creuset dans lequel peut s'élaborer un matériau, la céramique en l'occurrence. Cette thématique a guidé les créateurs dans les travaux qu'ils présentent à Neuchâtel et à Nyon en cette fin d'année 2022 et au début de 2023.

Certains céramistes ont donc interprété le creuset au sens propre du terme, mêlant l'argile à divers matériaux, dans des combinaisons dont certaines pourraient paraître improbables. D'autres y ont vu l'occasion d'évoquer les problèmes écologiques qui sont le grand souci de notre époque, ou les inquiétudes politiques qui agitent notre monde, comme le renforcement des extrêmes politiques ou le problème lancinant des migrations des populations.

Entre 1781 et 1813, Nyon a abrité une manufacture de porcelaine, puis une production de faïence qui perdura jusqu'en 1979. Plus tard, la mémoire de cette tradition industrielle sera célébrée au travers des Triennales internationales de la porcelaine contemporaine, organisées de 1986 à 2001. Elles furent suivies de diverses expositions consacrées tant à la porcelaine (Attention fragile ! notamment, en deux parties en 2010 et 2011) qu'à la céramique de manière plus générale.

C'est donc un grand plaisir d'accueillir au sein du Château de Nyon cette exposition de céramique suisse actuelle qui mêle plusieurs générations de céramistes, autant d'artistes confirmés que de nouvelles figures prometteuses qui savent réunir avec bonheur la pratique de la céramique et l'art contemporain.

Artistes présenté·e·s à Nyon

Arnold Annen, Léandre Burkhard, Violette Fassbaender, Nathalie Heid, hoi Keramik, Felix Hug, Timothée Maire, Aline Morvan, Müller -b-, François Ruegg, Heike Schildhauer et Melissa Fahrni, Eva Vogelsang, Claudia von Boch

UN THÈME ET DES CÉRAMISTES

PRÉFACE DU CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Ludovic Recchia
Directeur artistique et
scientifique de Keramis,
membre du jury du concours
de swissceramics

Depuis quelques années, les céramistes suisses sont régulièrement exposés au-delà des frontières de leur pays*. La dynamique associative, les événements céramiques récurrents et la qualité de l'enseignement artistique sont certainement les raisons de cette émergence de la céramique suisse contemporaine. En me concentrant sur la sélection de Melting Pot, ce qui me surprend le plus est la capacité des céramistes à s'émanciper des traditions induites par leur discipline pour s'engager dans des pratiques résolument contemporaines.

Bien qu'il paraisse contraignant et soit très sensible, le thème de l'exposition - Melting Pot - appelle une ouverture à d'évidentes préoccupations actuelles. Sémantiquement, un melting pot désigne une société multiculturelle devenue homogène du fait de processus d'intégration et d'assimilation aboutis. Cependant, aujourd'hui, le terme est souvent utilisé de façon caricaturale car l'histoire a montré les imperfections de telles ambitions dans la plupart des sociétés d'après-guerre. Du Melting Pot, nous soulignerons surtout – et c'est le choix judicieux du sous-titre –, la savoureuse métaphore du creuset. Tantôt métaphysique, tantôt culturel et social, il est ici l'espace mental où peuvent se matérialiser les valeurs humanistes et démocratiques d'une culture définie, au sens large, comme l'ensemble des moyens permettant à toute société de se représenter valablement.

Certains céramistes ont dès lors interprété le thème au pied de la lettre, choisissant le jeu de la céramique sur la céramique, celui du creuset alchimique. Loin de toute séduction de l'émail, c'est l'audace formelle qui transparait dans cette catégorie de travaux expérimentaux où les matières improbables résultent d'un processus volcanique mystérieux qui brûle, fond ou agglutine.

Le rapport à l'histoire, largement traité dans l'art postmoderne, apparaît également dans plusieurs travaux. Une céramiste se réfère par exemple à la tradition des corbeilles ajourées du 18^e siècle dont elle propose de sévères mutations, les faisant fondre au contact de corps étrangers. Sur ce même chemin de la citation et aussi de la décadence, un céramiste opère la transformation de théières industrielles à l'aide d'éléments hétérogènes, de techniques mixtes et de processus déplaçant les lignes de la création en dehors du seul champ de la technique.

Il n'est pas surprenant que plusieurs aient vu dans le melting pot une occasion d'évoquer nos préoccupations écologiques. Une céramiste retourne au matériau directement extrait d'une carrière locale pour tracer un cheminement à travers plusieurs salles du MahN et faire littéralement entrer la matière première - et en quelque sorte le paysage lui-même - dans l'espace clos de l'exposition. La réalité de la menace écologique est tout bonnement triviale chez cet autre céramiste dont la qualité et la translucidité de la porcelaine ne doit son salut qu'à l'existence d'une source d'eau pure jaillissant près de Kandern en Forêt Noire. Dans un autre cas, c'est la terre mère qui s'incarne dans des centaines de visages criant le destin qu'on lui impose. Paradoxalement, à l'aide de la terre et de l'or, une céramiste attire l'attention sur la menace d'un septième continent de plastique tandis qu'une autre rappelle symboliquement l'urgence de protéger nos abeilles, maillon essentiel de la chaîne alimentaire et creuset de la vie sur terre.

*J'ai été amené à exposer des céramistes suisses à deux reprises, dans l'exposition « D'Immatériels lendemain - Porcelaines de Tournai, porcelaines d'aujourd'hui » au Musée royal de Mariemont en 2005 et en 2011, dans le cadre du projet « Helvetica », où, avec la collaboration de Vincent Lieber, les prestigieuses porcelaines de Nyon étaient présentées en dialogue avec une importante sélection d'œuvres de céramistes contemporains suisses.

Les préoccupations écologiques ne sont pas éloignées des questions relatives à l'alimentation. Un projet transdisciplinaire associe une céramiste, une anthropologue et une biologiste pour produire une « esthétique de la fermentation ». Si le lien entre l'utilitaire et l'alimentaire est évident en céramique, en réponse au thème, plusieurs ont fait des propositions symboliquement pertinentes, jouant notamment des rapports entre contenant et contenu, signifiant et signifié.

Une autre catégorie de propositions touche directement aux questions politiques. Mettant en avant ses origines, en assemblant des tuiles colorées en porcelaine, une céramiste compose une grande bannière étoilée. Sa vision transculturelle montre la proximité entre un cri, celui du *Black Lives Matter* et la réalité politique de nombreux pays minés par la montée des extrêmes. C'est peut-être ce à quoi une installation de mégaphones colorés en céramique émaillée renvoie silencieusement.

Enfin, dans le même ordre d'idée et avec une puissance de suggestion inouïe, un céramiste dresse une paire de botte haute, nous rappelant frontalement la menace que les totalitarismes font aujourd'hui peser sur nos sociétés multiculturelles et libres. Lorsqu'il proposa son dossier à l'automne 2021, à travers cette évocation de la marche, l'artiste entendait relater les aspects migratoires, prenant en considération sans les juger tous les êtres humains qui se déplacent ou sont déplacés pour des raisons politiques, sociales, économiques ou simplement personnelles. Cette dernière vision, quasi prémonitoire, montre à quel point les artistes ont les yeux rivés sur le monde.

Melting Pot réunit plusieurs générations de céramistes suisses dont une écrasante majorité de femmes, autour d'un sujet complexe traité avec intelligence et singularité. Dans l'ensemble des propositions, la prédominance ou du moins l'équilibre entre le geste et la pensée, montre, du moins en Suisse, que la frontière entre la céramique et l'art contemporain s'efface peu à peu au bénéfice d'une pratique actuelle et libre. Réalité dont tout observateur de la céramique artistique actuelle peut se réjouir.

UN CONGRÈS ET UN CONCOURS

SWISSCERAMICS

Lynn Frydman Kuhn,
Présidente de swissceramics,
et Marie Bornet Lanz,
Membre du comité
de swissceramics

Swissceramics est l'association des professionnels de la céramique en Suisse. Elle regroupe toutes les orientations de la céramique, de l'artisanat au design, jusqu'aux beaux-arts. Notre association soutient le développement créatif de ses 300 membres, dans toutes les facettes de leur travail depuis sa création en 1959.

Swissceramics est en charge de l'organisation du 50^e congrès de l'Académie Internationale de la Céramique (AIC) qui aura lieu du 12 au 16 septembre 2022 à Genève, berceau de l'AIC. A cette occasion, notre association souhaitait mettre sur pied une exposition nationale dans un lieu prestigieux. Nous avons contacté le Musée d'art et Histoire de Neuchâtel (MahN) et le Château de Nyon pour sonder l'intérêt d'une collaboration autour du thème du congrès Melting Pot, du creuset alchimique au creuset culturel qui prend à juste titre appui sur la dimension internationale de Genève, ville où les cultures, les pratiques et la politique tendent à se fondre.

Très rapidement, les deux musées se sont montrés intéressés, séduits par les multiples ouvertures que le thème pouvait offrir à une future exposition sur la céramique contemporaine. Avec un tel enthousiasme pour le projet de la part de Philippe Lüscher (conservateur du département des arts appliqués au MahN) et de Vincent Lieber (conservateur du Château de Nyon), nous avons eu la volonté de mettre en place une exposition simultanée dans les deux musées, l'un situé dans le canton de Neuchâtel, l'autre dans le canton de Vaud. Un concours a alors été mis en place et swissceramics a invité ses membres à soumettre leurs projets. Le choix du jury (voir sa composition ci-dessous) s'est basé sur l'adéquation des propositions avec le thème Melting Pot et sur la nouveauté et l'originalité des projets artistiques présentés.

Soutenir et promouvoir la création de céramique contemporaine est l'un des objectifs majeurs de notre association. Conjuguant leurs forces, le MahN, le Château de Nyon et swissceramics ont élaboré cette exposition qui met en exergue l'excellence et la diversité de la céramique suisse d'aujourd'hui.

Nous remercions les deux musées pour leur engagement et leur généreux partenariat qui favorise la perception et la reconnaissance de la céramique suisse contemporaine.

Membres du jury
du concours

Philippe Lüscher, conservateur au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel
Vincent Lieber, conservateur du Château de Nyon
Ludovic Recchia, directeur artistique et scientifique de Keramis
Ursula Vogel, jury officiel swissceramics
Nicole Chebeir Ragy, Galerie NOV Carouge

LES ŒUVRES

Images Pour obtenir les illustrations du présent dossier de presse, prière d'envoyer un courriel à info@chateaudenyon.ch ou culture@nyon.ch



Arnold ANNEN (1952, Gsteig sur Gstaad, Suisse)
Vit et travaille à Bâle

Sinfonie (Symphonie)
Porcelaine, hauteur maximale 41 cm, Ø 18 cm,
2020-2021

Arnold Annen poursuit sa recherche « alchimique » depuis 30 ans sur le thème « porcelaine et transparence ». A la recherche de légèreté et de translucidité maximales, un seul objet est le résultat de milliers d'étapes à franchir, toutes aussi périlleuses les unes que les autres, chacune pouvant être fatale à l'objet. Chacun de ses segments, affinés à l'extrême, affronte le défi ultime de la cuisson à très haute température (1330 °C), dont l'issue est toujours une gageure.



Léandre BURKHARD (1979, Grens, Vaud, Suisse)
Vit et travaille en Suisse

Mutualisme
Porcelaine, émaux et matières fusibles, dimensions variables, 2021

Un « melting pot » de potier, où les matériaux volontairement inhomogènes donnent naissance à des contenants qui se révèlent à travers le processus de cuisson. La chaleur les façonne de manière imprévisible et leurs apparents défauts en font des pièces uniques et inattendues.



Violette Fassbaender (1958, Bâle, Suisse)
 Vit et travaille à Bâle

Metamorphose (Métamorphose)
 Terres manganèses et porcelaine, 84 x 42 x 33 cm,
 2020

Verletzliche Hülle (Peau vulnérable)
 Terres manganèses et porcelaine, 71 x 25 x 27 cm,
 2020

Volcanoid (Volcanoïde)
 Terres manganèses, 68 x 36 x 36 cm, 2020

Fascinée par les phénomènes géologiques, dont le champ infini des possibles donne toute leur puissance et leur fragilité aux variations et interactions de la matière terrestre, Violette Fassbaender a été inspirée par ses longs séjours au Japon, terre fragile et instable par excellence, où se combinent le rôle de la nature dans l'art et le travail, issu d'un processus intérieur, pour donner forme à une matière soumise à des « forces imprévisibles et indomptables ».



Nathalie HEID (1978, Bâle, Suisse)
 Vit et travaille à Berne

Nouvelle Cuisine
 Porcelaine, laiton et fer, bois (table), 200 x 90 cm
 (table), Ø 20-30cm (assiettes et bols), 2021

Dans son processus de création, Nathalie Heid travaille le métal fondu et la céramique: la dissolution du matériau conduit à sa transformation, le mélange produit du nouveau. C'est ainsi qu'à partir de clés en fer, symbole d'un pouvoir ancien, éminemment masculin, qui nous relie à l'oppression exercée de tous temps à travers l'histoire humaine, leurs contours se perdent et se libèrent à travers la fonte et l'amalgame avec la porcelaine. Le « métissage » des matériaux devient « fusion des différentes cultures » et ouvre à la nouveauté, différente et plus riche, d'un monde rendu plus délicat par les incrustations « organiques » de poussière de zinc.



Felix HUG (1954, Malters, Lucerne, Suisse)
 Vit et travaille à Castel San Pietro (Tessin)

The comedy of existence

Porcelaine, faïence, fil de fer, terracotta, silicone, goudron, plumes, ciment de plâtre, polyéthylène , 9 pièces, hauteur 27/30 cm, 2021

Felix Hug s'intéresse depuis longtemps à la valeur « métaphysique » des objets, bien au-delà de leur fonction et utilisation. C'est pour cela que les objets mis au rebut, écartés de leur vocation première deviennent si importants avec lui: il ne leur redonne pas une nouvelle vie, au sens du recyclage écologique. Il s'interroge sur leur signification première, sur la symbolique des matériaux qui les composent, mais aussi sur le patrimoine de « codes culturels » qu'ils véhiculent, et, en même temps, les en libère. Il attend alors que l'objet lui révèle de nouveaux contenus, au-delà de la forme, et dans des face-à-face inédits avec des matériaux exogènes, et qu'il acquiert à travers ses manipulations et combinaisons une nouvelle place dans le monde. *Just like playing boules... shoot, create new situations* (Gerhard Richter).



Timothée MAIRE (1991, Payerne, Vaud, Suisse)
 Vit à Payerne et travaille à Fribourg dans un atelier protégé de poterie

Golden Rubbish I

Grès et peinture en spray, 35 x 24 x 30 cm, 2021

Golden Rubbish II et III

Grès et engobe, 35 x 24 x 30 cm et 38 x 31 x 28 cm, 2022

« Que veut dire melting pot ? Pot pourri ? Du coup, c'est un peu une poubelle... C'est de cette plaisanterie initiale qu'est partie la réflexion. Mais ce n'est pas là qu'elle s'est arrêtée. » Timothée Maire prouve la sensibilité des dernières générations vis-à-vis du vivant et du péril représenté par les déchets produits par nos civilisations. Le sac poubelle, par définition constitué de matière plastique, rempli de déchets et déchet lui-même, devient ressource, en ce que l'artiste pose sur lui un regard nouveau et confiant, sur la capacité d'adaptation du vivant. Ainsi, un sac-poubelle moulé, le contenant, devient à son tour un creuset, le déchet empoisonnant, le contenu, peut être valorisé, la couleur dorée symbolise cette valeur nouvellement acquise.



Aline MORVAN (1982, Courbevoie, France)
Vit et travaille entre la France et la Suisse (Genève)

Nids d'abeille

Ensemble de 50 alvéoles en grès émaillé, plateau en bois 150 x 200 cm, tasseaux en bois, 2020

L'œuvre réveille nos sens tant visuels que gustatifs. Les alvéoles, toutes semblables et pourtant chacune différente de ses voisines, nous donneraient l'envie de les manger encore plus que de s'en servir comme autant de creusets: des camaïeux qui évoquent le miel et les abeilles, emblématiques ouvrières du vivant, si durement mis à l'épreuve en ces temps climatiquement extrêmes, mais le « nid » est aussi source de nouvelle vie et le jaune la couleur de la lumière, autant d'éléments d'espoir renouvelé ?



MÜLLER - b - (1953, Winterthur, Zurich, Suisse)
Vit et travaille à Baltenswil (Zurich)

Lili Li. & Co: Leg, Leg short, Foot, Small foot, Crossed iridium, Empty, Crossed black, On search, Six parts Médicament Quilonorm comme glaçure sur argile modelée avec ajout de matériel d'emballage ou sur porcelaine, sel, dimensions variables

La démarche et le travail de Müller -b- tiennent peut-être plus de l'alchimie que du procédé artistique pur. Argile et matériaux d'emballage (carton, sagex), mais aussi, beaucoup plus étonnant, des médicaments sont fusionnés, calcinés, recomposés par la cuisson au four. Les composants libérés sont à leur tour utilisés pour être mélangés à des émaux. Du Quilonorm, une pilule antidépressive contenant des parts de cette matière première omniprésente dans nos vies, le lithium (« Li » en symbole chimique), à de nouvelles jambes, pieds, articulations, il n'y a qu'un pas, dira-t-on, pour prendre un nouvel élan. Mais la réflexion de l'artiste l'amène vers cette Terre, qui justement s'épuise d'être vampirisée de ses trésors, et ce qui apparaît comme stable est en réalité bien vulnérable. Les pieds sont d'argile...



François RUEGG (1954, Genève, Suisse)
Vit et travaille à Yverdon-Les-Bains (Vaud)

DRIPPING II
Terre klinker et engobe noir vitrifié, émail jaune, estampage et modelage, 140 x 120 x 83 cm, 2021

Le travail de François Ruegg le porte depuis longtemps à regarder d'un œil critique notre mode de vie(s), à partir d'objets apparemment « banals », mais qui catalysent plusieurs niveaux de lecture. Cette grande botte est-elle une protection contre les intempéries – espérées ou craintes -, un rempart nécessaire contre les difficultés d'un chemin, choisi ou imposé, pour se déplacer ou fuir? Nous évoque-t-elle, à une taille géante, les bottes des sept lieues? Et puis il y a ces éclaboussures d'un jaune qui se veut lumineux et joyeux ou toxique et inquiétant.

Savoir dans quoi l'on met les pieds revient ici à s'interroger sur la manière dont on choisit de percevoir les choses (Suzanne Rivier).



Heike SCHILDHAUER (1966, Genève, Suisse)
Vit et travaille à Morges (Vaud)

Melissa FAHRNI (1990, Aran, Vaud, Suisse)
Vit et travaille à Morges (Vaud)

Hygge
Porcelaines de coulage (blanche, rose, bleue, turquoise et noire), hauteur env. 20 cm, Ø env. 11 cm, 2021

Inspirées par le design et l'architecture dits « organiques » (nés en Scandinavie après la Deuxième Guerre mondiale par opposition au mouvement rationaliste de l'école du Bauhaus des années 1920), les deux artistes en reprennent la valorisation du lien à la nature et de la tradition d'un artisanat du bois et de la céramique à l'écoute de la nature. En partant de formes usuelles et fonctionnelles, « en série », essentiellement des conteneurs (des creusets?), elles y apportent des traitements de surface qui les rendent uniques, par l'apparition de ce qui pourraient être des défauts. Leur outil: des émaux, dans le nom desquels nous retrouvons ce lien au monde de la nature, qu'il soit végétal, animal ou minéral: « mousse islandaise », « rouge dindon », « jaune terre séchée », « peau de crocodile », etc. Et les conteneurs sont ainsi légitimés à recevoir une nature qui, elle, n'est pas domestiquée ou domesticable, et la font entrer dans la maison comme un nid qui préserve la vie.



Eva VOGELSANG (1984, Tegerfelden, Argovie, Suisse)

Vit et travaille à Berne

En collaboration avec Andrea STEBLER (1983,

Jegenstorf, Berne, Suisse)

Vit et travaille à Berne

Each other

Porcelaine, coulage, impression Decal en surface, hauteur 17 à 32 cm, Ø 20 cm, 2021

Dans cette série d'objets, les deux créatrices ont cherché à se poser des défis, en se confrontant à des matériaux et des formes d'art qui leur étaient inconnus, en combinant la tridimensionnalité de la matière céramique à la bidimensionnalité du traitement graphique. Ainsi, celui-ci accentue la fluidité de la ligne des objets, l'apparente déformation devient mouvement, dans ce qui s'apparente à un subtil jeu d'optique.



Claudia von BOCH (1957, Québec, Canada)

Vit et travaille entre Pully (Vaud) et Orcesco (Piémont, Italie)

ANIMANIMUSMUNDUS: L'homme, la femme, le monde

Grès noir et récupération d'argiles, porcelaines, grès, engobes colorés et émaux, non-émaillé, hauteur 220 cm, Ø 140 cm, 2022

Les 68 blocs empilés comme des briques sont autant de témoins sédimentés de deux décennies de travail : restes de matériaux, pigments, jusqu'aux eaux de rinçage, accumulés à l'instar des strates géologiques qui cristallisent et condensent le temps, à former un contenant à l'échelle humaine. Chaque couche sert de base à la suivante. Mais au-delà de la superposition, il y a la « contra-position » entre l'intérieur et l'extérieur : si le hasard des cuissons détermine l'unicité de chaque portion dans son apparence et ses défauts, déformations, craquelures, coulures, la face intérieure de l'œuvre est animée par 1536 visages, identiques, dans un melting pot d'humanité. « Nous sommes les visages de Gaïa », nous dit l'artiste, parties d'un tout, un melting pot à l'équilibre fragile qui devrait confluer vers une unicité de destin, celui de notre mère Terre.



hoi Keramik

Evelyne Laube (1982, Lengnau, Argovie, Suisse)

Vit et travaille à Lucerne

Nina Wehrle (1984, Sursee, Lucerne, Suisse)

Vit et travaille à Lucerne

Robi Wehrle (1953, Lucerne, Suisse)

Vit et travaille à Willisau (Lucerne)

On y va! (série)

Porcelaine et engobe, émaillés à l'intérieur, tournassage et incrustation et spray au pochoir, hauteur env. 29 cm, 2021

Le collectif hoi Keramik s'interroge et interpelle autour de l'usage et la signification de l'urne, en tant qu'objet utilisé depuis plus de 4500 ans. Cet objet, recréé ici avec des lignes essentielles et épurées, est en lien avec les rites funéraires et leur évolution. Il nous parle également du rôle de la mort dans nos sociétés. Les urnes modelées par ces artistes peuvent être utilisées au-delà de la mort (ré-utilisées par les vivants avant ou après la dispersion des cendres qu'elles ont recueillies). Elles invitent à nous interroger sur de notre « finitude » : elles acquièrent ainsi une vie après la mort, qui pourrait être le pendant de celle du trépassé dans l'au-delà. Leur décor minutieusement détaillé illustre des processions funéraires, dans lesquelles tout être vivant est placé à égalité face à la mort, humain et animal, jeune ou vieux.

Images Pour obtenir les illustrations du présent dossier de presse, prière d'envoyer un courriel à info@chateaudenyon.ch ou culture@nyon.ch

LES RENDEZ-VOUS

Visites commentées Samedi 8 octobre 2022
Dimanche 11 décembre 2022
Dimanche 12 février 2023
de 14h30 à 15h30
Tout public, sans inscription, gratuit sur présentation du billet d'entrée

Démonstrations **Journée des arts**
Samedi 5 novembre 2022 de 14h à 17h
Présence d'artistes exposants et démonstrations de leurs techniques de travail
avec les matériaux céramiques
Tout public, sans inscription, gratuit

Ateliers **Le pot à mots**
Mercredis 19 octobre 2022 et 15 février 2023 de 14h30 à 16h30
Visite inspirante de l'exposition et confection d'un pot rempli de messages
personnalisés à s'offrir ou à offrir
Adultes et familles (enfants accompagnés dès 6 ans ou seuls dès 10 ans)

Fleurs de nuit
Samedi 22 octobre 2022 de 17h à 19h à l'occasion de *La Nuit des châteaux*
Visite de l'exposition à la lampe torche et confection d'un vase en origami avec son
décor floral luminescent
Adultes et familles (enfants accompagnés dès 6 ans ou seuls dès 10 ans)

Que d'histoires!
Samedi 18 février 2023 de 14h30 à 16h
Réalisation d'un carnet plein de mots, de couleurs et de dessins, inspirés des
œuvres exposées
Atelier famille dès 8 ans

Les ateliers sont organisés en collaboration avec Lémancolie
Sur réservation, adulte CHF 17.- / enfant CHF 12.-

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition **Melting Pot - céramique suisse actuelle**
du 16 septembre 2022 au 5 mars 2023
Vernissage: jeudi 15 septembre de 18 à 20 heures

Adresse Château de Nyon - Place du Château - 1260 Nyon - Suisse - T. + 41 (0) 22 316 42 70
info@chateaudenyon.ch; www.chateaudenyon.ch; www.nyon.ch
www.facebook.com/chateaudenyon; Instagram: chateau_de_nyon

Horaires d'ouverture et tarifs Avril-octobre: du mardi au dimanche de 10h à 17h
Novembre à mars: du mardi au dimanche de 14h à 17h
Fermé les lundis sauf jours fériés
Plein tarif: CHF 8.-; Tarif réduit: CHF 6.-; Enfants jusqu'à 16 ans: gratuit
ENTRÉE GRATUITE CHAQUE PREMIER DIMANCHE DU MOIS

Contacts **Alexandre Démétriadès**, Municipal en charge de la Culture:
alexandre.demetriades@nyon.ch, +41 (0)79 952 90 02
Monique Dubey, Cheffe du Service de la culture:
monique.dubey@nyon.ch, +41 (0)22 316 41 90
Vincent Lieber, Conservateur du Château de Nyon:
vincent.lieber@nyon.ch, +41 (0)79 769 42 10